

# Der Streit zwischen Phoebus und Pan.

## DRAMMA PER MUSICA.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.“

Vivace e allegro.

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tromba III.  
 Timpani.  
 Flauto traverso I.  
 Flauto traverso II.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Momus e Soprano.  
 Mercurius ed Alto.  
 Tmolus e Tenore I.  
 Mydas e Tenore II.  
 Phoebus e Basso I.  
 Pan e Basso II.  
 Continuo.

The musical score is written for a large orchestra and a vocal ensemble. The tempo is 'Vivace e allegro'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The instruments listed on the left are: Tromba I., Tromba II., Tromba III., Timpani, Flauto traverso I., Flauto traverso II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Momus e Soprano, Mercurius ed Alto, Tmolus e Tenore I., Mydas e Tenore II., Phoebus e Basso I., Pan e Basso II., and Continuo. The score shows the first five measures of the piece. The woodwinds and strings have active parts, while the vocalists are mostly silent in the first measure. The Continuo part is written in a simplified style with numbers 6, 5, 4, 6, 6 under the notes.



The musical score is written for piano and consists of 12 staves. The notation is complex, featuring many triplets, trills, and rapid sixteenth-note passages. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. At the bottom of the page, there are several performance markings: a '6' under the first measure, a '6 3 2' under the second measure, a '6' under the third measure, a '(7)' under the fourth measure, and a '7 9' under the fifth measure. There are also some other markings like '6 4 2' and '6 3 2' under the sixth measure.

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

6 6 5 4 2 6 6 6 6 5 7 4 2 3

ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -  
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge -  
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -  
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -  
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -  
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -

3 6 6 3 6

[illegible]

sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 sam - men zur Höh - le hin - ein!

6 7 6 5



Ge - schwin - de, ge -

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

7 5/3 6 7 5/3 4/2 6/5 5/3 6/5 6 6 6 5/2 6

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den

schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men, zu - sam - men zur Höh - le hin -

Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, zur Höh - le hin -

Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, zur Höh - le hin -

7 5 6 6 6 7 5 6 6 6 (5 4 2 6 5 7 4 6



sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr  
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den  
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den  
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den  
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den  
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den  
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

6 5 7 4 2 6 5 3 7 6 6 5 6  
 B.W. XI. (2)

wir - beln - den Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win -  
 Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win -  
 Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win -  
 Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win -  
 - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den Win -  
 - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den Win -

(5) 6 (5) 7 7 21

de, auf ein mal zu sam men zur Hö h le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Hö h le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Hö h le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Hö h le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Hö h le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Hö h le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Hö h le hin ein, ge schwin de, ge

7 6 4 6 6 7 5 6 4 6 5 4 6 5

schwin\_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin\_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin\_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin\_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin\_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin\_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

9 6 6 9 6 6 9 6 6 6 6 4 6 6 6 7

4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 2 6 6 3

Musical score for a piano and voice ensemble. The score consists of 14 staves. The top four staves are for the piano, with the first staff having a treble clef and the others having a grand staff (treble and bass clefs). The bottom six staves are for the voice, with the first staff having a bass clef and the others having a grand staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as triplets, trills, and slurs. The word "ein!" is written on the first staff of the voice part in measures 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.



The musical score consists of 14 staves. The first three staves are empty. The fourth staff begins with a trill (tr) and a triplet of eighth notes. The fifth staff continues the triplet pattern. The sixth staff features a trill and a triplet of eighth notes. The seventh staff has a trill and a triplet of eighth notes. The eighth staff has a trill and a triplet of eighth notes. The ninth staff has a trill and a triplet of eighth notes. The tenth staff has a trill and a triplet of eighth notes. The eleventh staff has a trill and a triplet of eighth notes. The twelfth staff has a trill and a triplet of eighth notes. The thirteenth staff has a trill and a triplet of eighth notes. The fourteenth staff has a trill and a triplet of eighth notes.

7 7 6 6 7 7 7 6 7 6 4 6  
2 5 5 5

6 7 6 6 5 6 4 5 3 6 5

E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.  
 E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.  
 E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.  
 E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.  
 E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.  
 E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.  
 E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.

6 7 7 5 6 3 4 4 6 6 5

The musical score is arranged in two systems. The top system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment, and three staves for vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass). The bottom system consists of five staves: a grand staff for piano accompaniment and three staves for vocal parts. The lyrics are written below the vocal staves in the bottom system. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. The vocal parts have a melodic line with some trills (tr) and rests. The lyrics are: "Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -".

Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin - und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

6 2 4 6 6 6 7 6 6 3 6 6 7

fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -  
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -  
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -  
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -  
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -  
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -  
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -  
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -

6 6 6<sup>7</sup> 6 4 1 7 6 6<sup>7</sup> 6 5 1 2 6 4 7<sup>7</sup> 6 4

schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

5 3 6 7 6 5 3 2 6 6 5 5 5

*Da Capo.*

## RECITATIVO.

Phoebus.

Phoebus.  
Pan. Momus.

Continuo.

Und du bist doch so un-versehmt und frei, mir in das Angesicht zu sagen, dass dein Ge-

sang viel herrlicher als meiner sei? Wie kannst du doch so lange fragen? Der ganze Wald be-wundert meinen

Klang; das Nym-phen-Chor, das mein von mir er-fundnes Rohr von sieben wohlge-setzten Stufen zum Tanzen

öfters aufge-rufen, wird dir von selbst zu-gestehn: Pan singt vor al-len andern schön. Vor

Nymphen bist du recht; al-lein, die Göt-ter zu ver-gnügen, ist dei-ne Flö-te viel zu schlecht. So-bald mein

Ton die Luft erfüllt, so hü-pfen die Ber-ge, so tan-zet das Wild, so müssen sich die Zwei-ge biegen, und



un-ter de-nen Sternen geht ein ent-zück-tes Springen für: die Vö-gel se-tzen sich zu mir

**Momus.**  
und wollen von mir singen lernen. Ei! hört mir doch den Pau, den grossen Meister-Sänger an!

### ARIA.

**Momus.**  
**Continuo.**

Pa-tron, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind! Pa-

*piano*

tron, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind, Patron, das macht der

Wind, Patron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, Wind, Wind, Pa-tron, Pa-

tron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, das macht der Wind! *forte*

Dass man *piano*

prahlt und hat kein Geld, das macht der Wind! dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen

fällt, das macht der Wind! dass man prahlt und hat kein Geld, das macht der

Wind! dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen fällt, Pa-tron, das macht der

Wind! *forte* (tr) *piano*

Dass die *piano*

Thoren wei-se sind, das macht der Wind! dass das Glü-cke sel-ber blind, das macht der Wind! Pa-  
tron, das macht der Wind, Pa-tron, das macht der Wind, das macht der Wind!

*Da Capo.*

**RECITATIVO.**

Mercurius.

Mercurius.  
Phoebus. Pan.

Continuo.

Was braucht ihr euch zu zanken? Ihr weicht doch ein-an-der nicht. Nach meinen we-ni-gen Ge-

danken, so wähle sich ein Je-der einen Mann, der zwischen euch das Urtheil spricht; lasst sehn, wer fällt euch ein?

Phoebus.

Pan.

Mercurius.

Der Tmolus soll mein Richter sein, und Mydas sei auf meiner Sei-te. So tre-fet her, ihr lie-ben

Leu-te, hört al-les flei-ssig an, und mer-ket, wer das Be-ste kann.

**ARIA.**  
 Largo.

Flauto traverso I.

Oboe d'amore I.

Violino I.  
con sordino.Violino II.  
con sordino.Viola  
con sordino.

Phoebus.

Continuo.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Flauto traverso I, Oboe d'amore I, Violino I, Violino II, Viola, Phoebus, and Continuo. The second system continues the instrumental parts. The third system continues the instrumental parts, with the Continuo part at the bottom. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (piano, forte), and fingerings (e.g., 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

*piano*

Mit Ver

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

lan - gen, mit Ver lan - gen drück' ich deine zar - - - - - ten Wan - gen,

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

mit Ver lan - - - - - gen drück' ich dei - - - ne zar - - - ten

Wan - gen, hol - der, schö - ner Hy - a - - einth, mit Ver - lan -

32 33 34 35 36 37

- - gen, mit Ver - lan -

38 39 40 41 42 43

- - gen drück ich deine zar - - ten Wan - - gen, hol -

44 45 46 47 48 49

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes trills and triplets. The lyrics are: "der, schö - ner Hy - a - einth, mit Ver - lan -".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gen drück' ich dei - ne". The piano accompaniment features more trills and triplets.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "zar - ten Wan - gen, hol - der, schöner Hy - a - einth, hol - der, schö -". The piano accompaniment includes trills and triplets.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *forte* and *piano*. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the vocal line. The lyrics are: - ner Hy - a - einth.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part features more complex rhythmic patterns, including triplets. Trills (*tr*) are present in the vocal line. The lyrics are: - ner Hy - a - einth.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part features more complex rhythmic patterns, including triplets. Trills (*tr*) are present in the vocal line. The lyrics are: - ner Hy - a - einth.



Und dein' Augen

*piano*

6 7 6 7 4 5 6 5 4

küß' ich gerne, weil sie meine Morgensterne und der

*piano*

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Seele Sonne sind.

*forte*

6 5 7 6 5 7 6 5 7 6

Musical score for the first system, measures 1-6. The piano part features arpeggiated chords. The vocal line includes trills (*tr*) and dynamics like *forte* and *piano*. The lyrics "Und dein' Au-gen" appear at the end of the system.

Musical score for the second system, measures 7-12. The piano part continues with arpeggiated figures. The vocal line includes trills (*tr*) and the lyrics "küß' ich ger-ne, weil sie mei-ne Mor-gen-ster-ne".

Musical score for the third system, measures 13-18. The piano part features more arpeggiated patterns. The vocal line includes trills (*tr*) and the lyrics "und der See-le Son-ne sind, der See-".

le Son

ne, der See le Son ne sind.

*Da Capo.*

**RECITATIVO.**  
Momus.

**Momus. Pan.**

Pan, rü - eke dei - ne Keh - le - nan in wohl - ge - stimm - te

**Continuo.**

**Pan.**

Fal - ten. Ich will mein Be - stes thun, und mich noch herr - li - cher, als Phoebus, hal - ten.

## ARIA.

Violino I. II.

Pan.

Continuo.

Violino I. II.

Pan.

Continuo.

*tr*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

Zu Tan-ze, zu Sprun-ge, so wa-ekelt das Herz,

*piano* *forte*

*(tr)* *(tr)* *piano*

*piano* zu

Tan-ze, zu Sprun-ge, so wa-ekelt das Herz, zu Tan-ze, zu Sprun-ge,

[illegible]

Musical score for the song "Der Schatz im Schilf". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The lyrics are: "a - eckel das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, zu". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

Sprun - ge, so wa - cket das Herz, zu Tan - ze, zu Sprunge, so wack - - -

3 3 5 6 5 6 5 7 6 5 4 3 2 1

Musical score for the song "Der Bauer und der Herr". The score is written for three parts: Treble, Bass, and a lower Bass line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ack-ack - a - eckelt, so wa - eckelt das Herz." The word "forte" is written above the Treble staff in the fourth measure. The lower Bass line includes figured bass notation: 6, 7 5/4, 7 5 5/4 5, 2, 6, 6 7, 6 5/4 6.

(tr) (tr)

9 4 7 7 9 4 7 6 4 6 5 2 6 5 2 6 5 2

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "Zu Tan - ze, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, zu". The system includes a trill (tr) in the treble staff. Fingering numbers (6, 5, 4, 3, 2, 1) are indicated below the bass staff.

Second system of the musical score. The lyrics are: "Sprun - ge, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so wa - ckelt das Herz, zu Tan - ze, zu". The system includes a trill (tr) in the treble staff. Fingering numbers are indicated below the bass staff.

Third system of the musical score. It begins with a trill (tr) in the treble staff. The lyrics are: "Sprun - ge, so wa - ck - aek - aek - a - ckelt, so wa - ckelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so". Fingering numbers are indicated below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "wa - ckelt das Herz, so wa - ckelt das Herz, so". Fingering numbers are indicated below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The tempo is marked *forte*. The lyrics are: "wa - ckelt das Herz." The system includes a trill (tr) in the treble staff. Fingering numbers are indicated below the bass staff.

(tr)

*piano* *forte*

7 3 9 4 7 6 7 6 6 5 6 5 3 2 6 6 5 6 6

*piano*

Wenn der Ton zu mü - - sam klingt, und der Mund ge - bun - - den

6 7 5 6 4 2 7 6 6 4 7 6 5 7 6 5 6 6 5 2 5 4

*piano*

singt, so erweckt es kei - nen Scherz, kei - nen Scherz, wenn der Ton zu

6 5 6 6 7 5 7 7 4 5 6 7 5 7 6 6 6 3 2

mü - - sam klingt, und der Mund ge - bun - - den singt, so er - weckt es kei - nen Scherz,

7 6 6 4 2 5 6 7 6 6 4 5 6 5 6 5 6 5 7 7 5

kei - - nen Scherz, so erweckt es kei - nen Scherz, wenn der Ton zu

6 6 7 5 7 6 6 7 6 6 4 6 5 7 5 6 4 2 6 5 6 7 5

mü - sam klingt, und der Mund ge - bun - den singt, so er -

weckt es kei - nen Scherz, kei - nen Scherz, so erweckt es kei - nen Scherz,

so er - weckt es kei - nen Scherz, erweckt es kei - nen Scherz.

*Dal Segno*

**RECITATIVO.****Mercurius.****Tmolus.**

Mercurius.  
Tmolus.

Nunneh - ro Rich - ter her! Das Ur - theil fällt mir gar nicht schwer, die Wahrheit wird es sel - ber

Continuo.

sa - gen, dass Phoebus hier den Preis da - von - ge - tra - gen. Pan singet für den Wald, die Nymphen kann er wohl er - götzen; je -

doch, so schön als Phoe - bus' Klang erschallt, ist sei - ne Flö - te nicht zu schä - tzen.



## ARIA.

Solo.

Oboe d'amore I.

Tmolus.

Continuo.

*piano* *forte* *piano* *forte*

*tr*

*piano*

Phoe - - - bus,

*piano*

dei - ne Me - lo - dei hat die An - muth selbst, die An - - - muth selbst ge - bo - - ren;

*piano*

Phoe - - - bus, Phoe - - - bus, dei - ne Me - - - lo - dei hat die

Anmuth selbst ge-bo - - - ren, die An-muth selbst, die An-muth  
 selbst, die An-muth selbst ge-bo - - - ren, Phoebus, dei - ne Me - lo -  
 dei hat - - - die An - - - muth selbst ge-bo - - - ren, die An - - - muth selbst  
 - ge-bo - - - ren, die An - - - muth selbst ge-bo - ren, hat - - - die An - muth selbst, die An-muth  
 selbst ge-bo - - - ren.

*forte*

*forte*

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then the lyrics "A - ber, wer die Kunst ver-". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The word "piano" is written above the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "steht, — wie dein Ton ver-wun-dernd geht, wird da-bei aus sich ver-lo-". The piano accompaniment continues with harmonic support. The word "piano" is written above the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ren, wird da-bei aus sich, aus sich ver-lo- ren." The piano accompaniment continues with harmonic support. The word "forte" is written above the piano part.

Fourth system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment (bass clef) without vocal lines. It continues the harmonic progression from the previous systems.

Fifth system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with the lyrics "A - ber, wer die Kunst ver-steht, a - ber,". The piano accompaniment provides harmonic support. The word "piano" is written above the piano part.

wer die Kunst ver- steht, — wie der Ton ver- wundernd geht, wird da- bei aus sich ver-

5 7 6 9 4 7 6 8 7 7 7 6 4 5 4 5

lo - - - - ren, wird da- bei aus sich ver- lo - - ren. *tr* *forte*

4 7 6 9 8 7 6 4 3 7 6 5 7 5 4 5 4

*piano* *forte* *piano* *forte*

6 7 6 8 6 6 4 6 6 5 6 4 3 6 5 4 3

*tr* *piano* Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo - dei hat

6 6 6 5 6 6 4 6 5 6 5 6 4 3 6 5 4 3

die An- muth selbst, die An - - - muth selbst ge- bo - - ren, Phoe - - - bus, *tr*

6 7 7 6 6 6 6 6 5 6 7 7 6 7



Phoe - - - bus, dei - ne Me - - - lo, dei hat die An - muth selbst ge - bo -


*piano*

7<sup>7</sup> 7<sup>7</sup> 6<sup>5</sup> 7 6 5 6 5 6 6 6 6 5 7 7



- ren, die An - muth selbst, die An - muth

7 7 7 7 6<sup>5</sup> 7<sup>7</sup> 9 8 8 6 5 7



selbst, die An - muth selbst ge - bo - - ren,

9 8 8 6 5 7 9 6 5 4 3 6 5 7 7 7



Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo, dei hat die An - - - muth selbst

6 7 5<sup>7</sup> 6 5 6 6 6 7 5<sup>7</sup> 7<sup>7</sup> 6 7 9 8 5 7 7



ge - bo - - ren, die An - - - muth selbst, die An - - - muth selbst ge - bo -

7 7 7 7 7 7 5<sup>7</sup> 7 7 6 5 6 5 7 7

ren, die An - - - muth selbst ge - bo - - ren.

**RECITATIVO.**

**Pan.**  
**Mydas.**

Komm, Mydas, sa - ge du nun an, was ich ge - than. Ach Pan! wie hast du mich ge -

**Continuo.**

stärkt, dein Lied hat mir so wohl ge - klun - gen, dass ich es mir auf ein - mal gleich ge - merkt. Nun

geh' ich hier im Grü - nen auf und nie - der und lehr' es de - nen Bäu - men wie - der. Der Phoe - bus

macht es gar zu bunt, al - lein, dein al - ler - lieb - ster. Mund sang leicht und, un - ge - zwungen.

**ARIA.**  
Allegro.

Violino I. II.

Mydas.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo: 6 6 7 5 5 5 7 6 5 6 6 4 6 7 7 5 6 5 4 3 2 4 6 4

Figured bass notation for Continuo: 6 4 2 6 6 4 4 7 6 6 6 5 4 3 5 2

Figured bass notation for Continuo: 1 2 6 6 6 6 7 6 6 6 5 4 6 4 6 5

Figured bass notation for Continuo: 4 3 4 2 6 7 6 4 2 3 6 5 6 5

Lyrics: Pan ist

Figured bass notation for Continuo: 5 6 5 5 5 6 6 6 6 5 3 4 2 6 5 6 6 4 4 2

Lyrics: Mei-ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn

First system of the musical score. It features a treble, alto, and bass staff in G major (one sharp). The lyrics are: "gehn, — lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, —". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of the musical score. The lyrics are: "Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, —". Fingerings are indicated by numbers 5, 2, 9, 7, 5, 6, 7, 6, 6, 5, 4, 6, 5, —, 6, 4, 5, 7.

Third system of the musical score. The word "piano" is written above the treble staff. The lyrics are: "— Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, —". Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 4, 5, 3, 4, 7, 6, 6, 6, 5, 7, —, 4, 3, 7, 5, 2, 6, 5, 6, 7, 3.

Fourth system of the musical score. The word "piano" is written above the treble staff. The lyrics are: "— Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, —". Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 6, 4, 5, 6, 7, 6, 6, 6, 5, —, 7, —, 7, 5, 5, 6, 7.

Fifth system of the musical score. The word "piano" is written above the treble staff. The lyrics are: "— Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, — lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster, —". Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 5, 5, 3, 6, 5, 7, 6, 5, 6, 6, 4, 6, 6, 7, 4, 2, 6, 5.



First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, lasst ihn". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn". The piano accompaniment continues with various fingerings.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the word "forte". The piano accompaniment begins with "gehn. forte". The system concludes with the lyrics "ster, lasst ihn".

Fourth system of the musical score. The vocal line features a trill (tr) in the final measure. The piano accompaniment continues with fingerings.

Fifth system of the musical score. The vocal line features a trill (tr) in the final measure. The piano accompaniment continues with fingerings.

4 6 5 4 3 2 7 6 5 6 5

Phoe - - - bus hat das Spiel ver lo - ren, Phoe - - - bus

*piano* *forte* *piano*

6 7 5 5 6 5 6 6 6

hat das Spiel ver lo - ren, denn nach mei - - - nen bei - den

*forte* *piano*

5 6 6 6 5 6 5 4 6 6

Oh - - - ren singt er un - ver - gleich - lich, un - ver - gleich - lich

*piano*

6 4 3 6 4 3 4 6 7 7 6 5 6 4 5

*forte* schön. *forte*

6 5 6 5 4 3 7 5 6 7

Phoe - - - bus hat das Spiel ver lo - - ren,

*piano* *forte*

7 5 6 6 5 6 4 2 6 5 6 6 6 4 6 6

Phoe - - - bus hat das Spiel ver lo - ren,

*piano* *forte*

6 5 5 4 6 6 5 6 4 3 6 7 6 6 6 6 6 5 5

denn nach mei-nen bei-den Oh - - - ren

*piano*

6 5 6 6 6 4 2 6 6 7 5 6 4 3 6 4 3

singt er un-ver-gleich-lich, un-ver-gleich-lich schön, un-ver-gleich-lich schön,

5 2 6 7 7 6 5 6 6 4 5 6 4 2 7 6 4 2 7

un-ver-gleichlich schön, nach mei-nen bei-den Oh - ren singt er un-ver-gleich-lich schön.

6 4 2 6 4 2 7 5 7 6 6 7 6 4 5 7 5 6 6 6

Da Capo.

**RECITATIVO.**

Momus. Mercurius.  
Tmolus. Phoebus.  
Mydas. Pan.

**Momus.****Mercurius.****Tmolus.****Continuo.**

Wie, Mydas, bist du toll? Wer hat dir den Verstand verrückt? Das dacht' ich wohl, dass

**Phoebus.**

du so un - geschickt! Sprich, was ich mit dir ma - chen soll? ver - kehr' ich dich in

**Mydas.**

Ra - ben, soll ich dich schin - den o - der scha - ben? Ach! pla - get mich doch nicht - so seh - re, es

**Phoebus.**

fiel mir ja al - so in mein Ge - hö - re. Sieh' da, - so sollst du E - sels - oh - ren

**Mercurius.****Pan.**

ha - ben. Das ist der Lohn der tol - len Ehr - be - gie - rig - keit. Ei! wa - rum

**Mydas.**

hast du die - sen Streit auf leichte Schultern ü - bernommen? Wie ist mir die Commis - si - on so schlecht be - kommen!

## ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Mercurius.

Continuo.

Auf-ge-blas' - ne' Ili - - tze,

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The vocal line is in the middle. The lyrics are: "a - ber we - nig Grü - tze kriegt die Schel - len - mü - tze end - lich, end - lich auf - ge -". There are trills (tr.) marked above the first and last notes of the vocal line. Fingering numbers (6, 5, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 5, 4, 3) are written below the piano part.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar patterns. The vocal line has the lyrics: "setzt, auf - geblas' - ne Hi - - tze, a - - ber we - nig Grü - - tze". There are trills (tr.) marked above the first and last notes of the vocal line. Fingering numbers (3, 2, 4, 2) are written below the piano part.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features more complex patterns. The vocal line has the lyrics: "kriegt die Schel - - - - - len mü - tze end - lich auf - ge - - - - - setzt." There are trills (tr.) marked above the first and last notes of the vocal line. The word "forte" is written above the piano part. Fingering numbers (6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 2) are written below the piano part.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with complex patterns. The vocal line has the lyrics: "setzt." There are trills (tr.) marked above the first and last notes of the vocal line. Fingering numbers (5, 6, 6, 5, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 5, 2) are written below the piano part.

*piano*

*piano*

(*piano*) Auf - ge - blas' - ne Hi - - tze, a - - ber we - nig Grü - - tze

kriegt die Schel - len mü - - tze end - - lich, kriegt die Schel - len mü - tze end - - lich,

*forte*

*forte*

end - lich auf - - ge - - setzt.

*tr.*

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The vocal line is in a single staff. The lyrics are: "Auf-ge-blas' - ne - Hi - - tze, a - ber we - nig Grü - - tze". The tempo marking "piano" appears twice. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. The piano part continues with a treble and bass staff. The vocal line continues with the lyrics: "kriegt die Schel - - - len - mü - tze end - lich, end - lich auf - - - ge - - setzt, kriegt die". The tempo marking "piano" is not present in this system. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The piano part continues with a treble and bass staff. The vocal line continues with the lyrics: "Schel - - - - - len - mü - tze endlich, end - - - lich auf-ge-setzt.". The tempo marking "forte" appears twice. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with a treble and bass staff. The vocal line continues with the lyrics: "Schel - - - - - len - mü - tze endlich, end - - - lich auf-ge-setzt.". The tempo marking "forte" appears twice. The system ends with a double bar line.



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff contains a bass line with slurs. Fingering numbers are present below the bass staff: 6, 6, 4, 3, 7.

Second system of the musical score. It continues the melodic and bass lines from the first system. Fingering numbers are present below the bass staff: 7, 5, 6, 6, 4, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 7.

Third system of the musical score. It includes the vocal line with the lyrics: "Wer das Schiften nicht ver- steht, und doch an das Ru- der geht, er-trin-ket mit". The word "piano" is written below the vocal line. Fingering numbers are present below the bass staff: 6, 5, 4, 3, 6, 6, 5, 5, 5.

Fourth system of the musical score. It includes the vocal line with the lyrics: "Scha-den und Schanden zuletzt, er-trin-ket mit Schaden und Schanden, er-trin-ket mit Scha-". The word "piano" is written above the vocal line. Fingering numbers are present below the bass staff: 9, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 4, 6, 2, 7, 5, 6, 6, 6, 6, 4, 5.

den und Schan den, er trin ket mit Scha den und Schanden zuletzt.

Wer das Schiffen nicht ver steht, und doch an das Ru der

geht, er trin ket mit Scha den und Schanden,

wer das Schiffen nicht ver- steht, und doch an das Ru- der geht,

er- trin- ket mit Scha- den und Schan- den zu- letzt.

*Da Capo.*

### RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Momus. Du gu-ter My-das, geh' nun hin und le-ge dich in dei-nem Wal-de nie-der, doch

Continuo. *piano*

trö- ste dich in dei- nem Sinn, du hast noch mehr der- glei- chen Brü- der. Der Un- verstand

B.W. XL. (2)

und Un-ver-nunft will jetzt der Weis-heit Nach-bar sein, man ur-theilt in den Tag hin-ein, und

die so thun, ge-hö-ren all' in dei-ne Zu-unft. Er-grei-fe, Phoe-bus, nun die Ley-er

wie-der, es ist nichts Lieb-li-ehers, als dei-ne Lie-der.

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tromba III.  
 Timpani.  
 Flauto traverso I.  
 Flauto traverso II.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Momus e Soprano.  
 Mercurius ed Alto.  
 Tmolus e Tenore I.  
 Mydas e Tenore II.  
 Phoebus e Basso I.  
 Pan e Basso II.  
 Continuo.

6 6    6 5 - 6    6 7    5 6    7    6 4 6 7 6  
 1 3    5    5    3    2    2    5

R.W. VI. (2)

[illegible]

Kunst und An - - - muth an.

Kunst und An - - - muth an.

Kunst und An - - - muth an.

Kunst und An - - - muth an.

- met Kunst und An - - - muth an.

- met Kunst und An - - - muth an.

4/2 6 7 6 5 6 6 4 3 6 7 6 4/2 6 4/2 6 6 4/2 6 7 7

B.W. XI. (2)

[illegible]



Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,  
 Sai - ten, stim - met Kunst und Anmuth an. Lasst euch mei - stern,  
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,  
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,  
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,  
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,  
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,  
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,

7 7<sup>b</sup> 4 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 6 5 3 6 6 6 6

B.W. XI. (2)

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö- - - - - nen selbst die

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö- - - - -

lasst euch höhnen, sind doch

lasst euch höhnen,

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö- - - - -

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö- - - - -

6 2 6 2 6 2 7 2 7 6 5

Göt-ter zu-ge-than, sind doch eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die  
 eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die Göt-ter zu-ge-than, sind doch eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die  
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die Göt-ter, die  
 eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die Göt-ter zu-ge-than, die Göt-ter zu-ge-than, selbst die  
 eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die Göt-ter zu-ge-than, die Göt-ter zu-ge-than, selbst die

6 4 2 5 4 6 5 3 4 2 7 6 5

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen, sind doch

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

7 5 3 6 # 6 6 5 3 6 7 6 7

B.W. XI. (2)

sind doch eu-ren sü-ssen Tö-  
 eu-ren sü-ssen Tö-  
 -  
 sind doch  
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die  
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö-  
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö-  
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö- -

1 7 6  
 5 7 6 5 4 3 2 1

nen selbst die Göt-ter zu-ge- than, selbst die Göt-ter zu-ge- than.

sind doch eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die Göt-ter zu-ge- than.

eu-ren sü-ssen Tö- - - - - nen selbst die Göt-ter, die Göt-ter zu-ge- than.

Göt-ter zu-ge- than, sind doch eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die Göt-ter zu-ge- than.

Göt-ter zu-ge- than, die Göt- - - - - ter zu-ge- than, selbst die Göt-ter zu-ge- than.

Göt-ter zu-ge- than, die Göt- - - - - ter zu-ge- than, selbst die Göt-ter zu-ge- than.

6 5 5 4 4 6 6 5 2 7 6 5 7 5 5 5